

Купина Н. А. Пьесы Ярославы Пулинович: тема семьи и женские лингвокультурные типажи // Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. 2019. Т. 21. № 1 (184). С. 155–171.

Маминь-Сибирякъ Д. Н. Буянка // Маминь-Сибирякъ Д. Н. Полное собрание сочинений съ портретомъ автора и критико-біографическимъ очеркомъ П. В. Быкова. Пг., 1916. Т. 8. С. 279–343.

PPP – Русская разговорная речь. Тексты / отв. ред. Е. А. Земская, Л. А. Капанадзе. М., 1978.

Ч-ин В. Среди друзей Дмитрия Наркисовича // Воспоминания о Д. Н. Мамине-Сибиряке / сост. З. А. Ерошкина. Свердловск, 1936. С. 46–58.

Чекин В. П. У сестры Дмитрия Наркисовича // Д. Н. Мамин-Сибиряк в воспоминаниях современников. Свердловск, 1962. С. 26–31.

Голованова Е. И., Ковалёва О. Н.
Челябинск, Россия

ЦЕННОСТНЫЕ ДОМИНАНТЫ В РОМАНЕ ЕВГЕНИЯ ВОДОЛАЗКИНА «БРИСБЕН»*

Концептуальная система человека, ее структура отличается доминантным принципом организации. Среди общих, коллективных, когнитивных доминант в языковом сознании можно выделить территориальные, социумные, профессиональные, ценностные и т. д. Существуют также частные, индивидуальные, доминанты как личностные конструкты [Болдырев 2019: 38–42].

Ценностные доминанты проявляются в тексте посредством метафорических и метонимических связей, оценочных концептов, категорий, стереотипов. В художественном тексте автор транслирует как свои субъективные, так и национально-культурные ценностные установки, являясь носителем той или иной лингвокультуры.

Так, в романе Евгения Водолазкина «Брисбен» (2019) на примере разных судеб, жизненного пути главного героя Глеба Яновского, его родителей, учителей и др. мы можем воссоздать ценностные доминанты их мировосприятия и деятельности: дом, детство, семья, про-

* Материалы подготовлены в рамках реализации проекта «Изучение механизмов языковой интерпретации в различных видах дискурса» (грант Фонда перспективных научных исследований ФГБОУ ВО «ЧелГУ»).

фессия, карьера, поиск смысла жизни при тяжелой болезни, обретение смысла жизни через жизнь ради спасения другого, понимание жизни и смерти, понимание музыки как жизни, а жизни как музыки. Заложенные в семье и сформированные условиями жизни в детстве нравственные ориентиры находят свое отражение и развитие в деятельности человека (профессиональной и непрофессиональной).

«Человеческое» предопределяет «профессиональное / непрофессиональное» (в деятельности человек проявляет свои моральные качества) и наоборот (опыт, полученный в деятельности, во взаимодействии с другими людьми, может трансформировать ценностные ориентиры деятеля).

(1) ...Я бы сказал так: нет понимания того, что музыкальное происходит из человеческого [Водолазкин 2019: 11].

(2) – Не музыку нужно описывать, а жизненный опыт музыканта. Это он потом становится музыкой или, там, литературой. Не знаю, поймет ли это писатель [Там же: 23].

(3) Знаете, я ведь сама удивилась: вы так здорово все рассказываете о своей жизни музыкой, зачем вам его слова? – она кивает на мужа {писателя} [Там же: 44–45].

Литература

Болдырев Н. Н. Доминантный принцип организации языкового сознания // Когнитивные исследования языка. 2019. Вып. XXXVII. С. 37–44.

Водолазкин Е. Г. Брисбен: роман. 2019.

Гордиенко О. А.
Краснодар, Россия

ФОРМИРОВАНИЕ НАДЭТНИЧЕСКИХ ПОЗИЦИЙ И ЦЕННОСТЕЙ В ХОДЕ ЗНАКОМСТВА ИНОСТРАНЦЕВ С РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Литературно-художественный текст, как хорошо известно, имеет воспитательное значение, несёт этическую нагрузку. Это его свойство используется в образовательном процессе во всех странах мира.